МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ - ЧЕРЕПАНОВСКИЙ РАЙОН НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение - детский сад №10 «Колокольчик»

Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета МДОУ - д/с №10 «Колокольчик» протокол №1 от 31.08.2026 г.

Утверждена заведующей МДОУ - д/с №10 «Колокольчик»

Касева Елена Юрьевна

Подписано цифровой подписью: Касева Елена Юрьевна
DN: c=RU, st=Новосибирская область, l=г. Черепаново, title=Заведующая, o="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - ДЕТСКИЙ САД № 10 "КОЛОКОЛЬЧИК"", 1.2.643.100.3=120B1035E3931393753343030358, 1.2.643.3.131.1.1=120C3534343031333231383530358, email=kolokolchik10@inbox.ru, givenName=Елена Юрьевна, sn=Касева, cn=Касева Елена Юрьевна
Дата: 2026.10.01 12:00:45 +07'00'

Е.Ю. Касева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Акварелька»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:
Назаренко Татьяна Ильинична
воспитатель
первой квалификационной категории

г. Черепаново

2026 г.

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа «Акварелька» рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете МДОУ - д/с №10 «Колокольчик».

Старший воспитатель _____/О.А. Дмитрюк/

31. 08. _____2026 г.

Содержание:

I.Комплекс основных характеристик программы 3
1.1.Пояснительная записка 3
Направленность программы 4
Актуальность программы 4
Отличительные особенности 5
Новизна программы 6
Адресат программы 6
Объем и сроки освоения программы 8
Формы обучения 9
Особенности организации образовательного процесса 9
Режим занятий 10
1.2Цель и задачи программы 10
1.3Содержание программы 11
Учебный план 1 год обучения 11
Содержание разделов и тем 1 год обучения 14
Учебный план 2 год обучения 26
Содержание разделов и тем 2 год обучения 28
1.4Прогназируемые результаты по окончанию освоения программы 42
II.Комплекс организационно-педагогических условий 43
2.1Календарный учебный график 43
2.2Условия реализации программы 43
Материально-техническое обеспечение 43
Кадровое обеспечение 45
Информационное обеспечение 45
2.3Формы аттестации 45
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов 47
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов 47
Оценочные материалы 47
2.4Методические материалы 48
Методы обучения 48
Формы организации учебного занятия 48
Педагогические технологии 49
Алгоритм учебного занятия 49
Дидактические материалы 49
2.5Список литературы 50
Нормативные документы 50
Литература использованная при составлении программы 50
Литература и источники информации для обучающихся и родителей 51
Приложение 1 52
Словарь юного художника
Приложение 2 56
Оценочные материалы
Задания для промежуточного и итогового тестирования
Приложение3 61
Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Акварелька» первый год
Приложение №4 66
Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности « Акварельки» второй год

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В.А.Сухомлинский

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительнаязаписка
Направленность программы

Программа «Акварелька» имеет художественную направленность и создает условия раскрытия творческого потенциала и обучения навыкам рисования.

В ходе реализации программы дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Программа направлена на содействия развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной

отзывчивости. Все большую популярностью в современном мире пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей нетрадиционным рисованием совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Данная программа направлена для создания условий для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное

отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Программа относится к стартовому уровню, в ходе еѐ освоения формируются основные понятия и навыки рисования, что также способствует формированию творческого мышления у обучающихся. Программа составлена на основе типовых (примерных, авторских) программ с учетом Методических рекомендаций по конструированию дополнительных общеразвивающих программ разработанных СанПиН 2.4.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Актуальность программы

Актуальность программы «Акварелька» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Искусство занимает особенное место в развитии личности ребенка. Оно развивает чувство прекрасного, формирует высокие эстетические вкусы, дает возможность понять, ценить красоту окружающего мира. Дети рисуют и внимательно вглядываются в мир. Их детское творчество является отражением окружающей действительности. И, пожалуй, рисование, самое любимое и доступное занятие у детей – поводил кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои

знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться. Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение. Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса. Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы .

Отличительные особенности

Программа «Акварелька» построена на основе программы дополнительного образования «Цветные ладошки» детского сада д. Большой Оёш Колыванского района, Новосибирской области, автор Вандакурова С. Н.

Работая по примерным образовательным программам дошкольного образования, большое внимание уделяется обучению детей традиционной технике рисования и недостаточно места отводится нетрадиционной. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной Разнообразие нетрадиционных техник рисования, открытие новых методик, таких как правополушарная живопись, она открывает перед детьми огромные возможности создания произведений искусства. Метод правополушарной живописи не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Люди, у которых развиты оба полушария, меньше устают и имеют более высокую

работоспособность. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования

Новизна программы

Заключается в приобщении детей к художественному творчеству посредством правополушарного рисования, и нетрадиционных техник в образовательной области «Художественное творчество». Возрастные и психологические особенности позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции, смешивать краски между собой, создавать новые оттенки и т.д. Впервые особое внимание уделяется развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно, как для сюжетного и тематического рисования.

Адресат программы

Для освоения программы «Акварелька» на базе МДОУ – д/с №10 «Колокольчик» принимаются дети не зависимо от уровня их подготовленности. Программа адресована дошкольникам от 5 до 7 лет. Оптимальное количество человек на занятии 12 . Программа спроектирована с учётом возрастных и психолого – педагогических особенностей обучающихся. Основные возрастные особенности обучающихся влияют на характеристику группы.

Возрастные особенности детей 5-7 лет

В 5 – 7 лет ребенок может использовать повторение как прием запоминания. По-прежнему легко запоминает эмоционально насыщенные события, которые могут оставаться в долговременной памяти длительное время. В этом возрасте хорошо развиты механическая память и эйдетическая – восстановление в памяти зрительного образа увиденного; постепенно формируется смысловая память. Память объединяется с речью и мышлением

и начинает приобретать интеллектуальный характер, ребенок становится способным рассуждать. Продолжается сенсорное развитие, совершенствуются различные виды ощущения, восприятия, наглядных представлений. Повышается острота зрения и точность цветовосприятия, развивается фонематический слух, возрастает точность оценки веса предметов. Существенные изменения происходят в умении ориентироваться в пространстве – ребенок выделяет собственное тело, ведущую руку, ориентируется в плане комнаты. Пока с трудом формируется ориентировка во времени: от восприятия режимных моментов ребенок переходит к восприятию дней недели, сезонов, лучше представляет настоящее, однако почти не ориентируется в будущем. Наглядно-образное мышление является ведущим в возрасте 5-7 лет, однако именно в этом возрасте закладываются основы словесно-логического мышления, дети начинают понимать позицию другого человека в знакомых для себя ситуациях. Осуществляется постепенный переход от эгоцентризма детского мышления к децентрации – способности принять и понять позицию другого. Формируются действия моделирования: ребенок способен разложить предмет на эталоны – форму, цвет величину. В воображении ребенок этого возраста начинает использовать символы, т.е. замещать реальные предметы и ситуации воображаемыми: образ предмета отделяется от предмета и обозначается словом. В аффективном воображении к 5-7 годам у ребенка начинают формироваться механизмы психологической защиты, например, появляются проекции – приписывания своих отрицательных поступков другому. Уже к 6 годам ребенок способен жить в воображаемом мире. Воображение оказывает влияние на все виды деятельности старшего дошкольника, особенно на рисование, конструирование, игру. Внимание приобретает большую сосредоточенность и устойчивость. Повышается объем внимания, оно становится более опосредованным. Эмоциональная сфера ребенка становится более устойчивой, он постепенно осмысливает значение норм в поведении и способен соотносить свое поведение и эмоции с принятыми нормами и

правилами; ему свойственны открытость, искренность, впечатлительность, избирательность отношений. Развитие личности ребенка происходит в общении, в процессе сравнения себя с другими детьми группы. В зависимости от того, какую позицию (социальную роль) играет ребенок в группе, формируется его самооценка, она становится устойчивой и начинает определять поступки ребенка. В старшем дошкольном возрасте внутренняя организация поведения становится более сложной. Деятельность ребенка все более побуждается и направляется уже не отдельными мотивами, а определенным соподчинением мотивов. Иерархия мотивов является психологической основой формирования воли и произвольности поведения. Чрезвычайно важно вырабатывать у детей правильные мотивы поведения, – например, сделать хорошо не для того, чтобы тебя не ругали, а чтобы можно было узнать что-то новое, «открыть» новый способ действия, чтобы лучше пользоваться вещью и др. В изобразительной деятельности 5-7летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью.

Объём и сроки освоения программы.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения.

Общее количество часов - 74

Возраст воспитанников в группе – 5-7 лет.

Режим работы: 1занятие в неделю по 30 минут.

Форма занятий – групповая.

Формы обучения

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Выполнение поочередности тем и указанных в них задач занятий обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

Особенности организации образовательного процесса

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Совместная познавательная, развивающая, художественная деятельность взрослого и детей.

Программа построена на основе основных принципов, которые решают современные образовательные задачи с учетом запросов будущего:

1. Принцип деятельности включает ребенка в познавательный процесс.
2. Принцип целостного представления о мире и принцип научности формируется у детей личностное отношение к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.
3. Принцип психологической комфортности.
4. Принцип вариативности предполагает развитие у детей вариативного

мышления, т. е. понимания возможности различных способов решения заданий.

5. Принцип творчества (креативности) предполагает ориентацию на творческое начало в деятельности детей, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.

Эффективность занятий достигается через использование современных образовательных технологий.

Режим занятий.

Занятия проводится 2 раз в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятий не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами: 25 минут для обучающихся в возрасте 5 – 6 лет, и 30 минут для обучающихся в возрасте 6 – 7 лет.

1.2.Цели и задачи программы.

Цель программы: Создание благоприятных условий для развития личности ребёнка, его художественных способностей через участие в творческой деятельности.

Предметные задачи:

- Сформировать знания у обучающихся понятию и терминам в области изобразительного искусства (искусство, живопись, композиция, эскиз, свет, тень, пятно, точка, мазок, подмалевок, дополнительные цвета).
- Научить гармонично выстраивать цветовую гамму красок и воздушную перспективу на листе бумаги.
- Развить интерес к самостоятельной изобразительно-творческой деятельности, .

Метапредметные задачи:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового.

Личностные задачи:

- Формировать эмоционально-положительное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус.
- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- Прививать эстетический вкус и культуру зрительного восприятия.

1.3.Содержание программы

Учебный план первого года обучения

	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования (2 часа)					
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.	**1**	**1**		Наблюдение, опрос
	Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)	**1**	**1**		Наблюдение, опрос.
РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете (4часов)					
	Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
	Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море»	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
	Радужный фон картины. «В горах»	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
	«Дельфины»	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
РАЗДЕЛ 3. Краски осени (6 часов)					
	Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа

	«Под дождём». Создание вертикального фона.	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
	«Таинственная ночь».Создание кругового фона.	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
	. «Лунный кот». Техника набрызга	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
	«Совушка».Круговой фон.	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
	Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка (5 часов)					
	Смешение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
	«Звёздная ночь».	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
	«Снегирь».	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
	«Новый год».	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
	«Рождество»	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
РАЗДЕЛ 5. Виды фонов в правополушарном рисовании (1 часа)					
	Виды фонов в правополушарном рисовании.	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
РАЗДЕЛ 7. Как прекрасен этот мир, посмотри! (6часов)					

	«Северное сияние».	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
	«Любопытный пингвинёнок».	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
	«Золотые рыбки»	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
	Рисование смятой бумагой. «Непоседа»	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
	Рисование отпечатками. «Светлячки»	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
	Создание фона с помошью техники набрызга. «Дружная семейка»	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
РАЗДЕЛ 6. Весна-красна (8часов)					
	«Цветы для мамы». Мартовские котики	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
	«Весенние деревья»	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
	«На пруду».	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
	«Сакура».	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
	.«Космос».	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа

	«Цветущие сады».	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
	«Волшебный луг».	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
	«Одуванчики».	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
	всего	38	19	19	

Содержание разделов и тем первого года обучения

РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования (2 часа)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Теория

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Практика.

Просмотр презентации «Здравствуйте! Это – мы!». Анализ увиденного (ответы на вопросы педагога).

Тема 2. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)

Теория

Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

Практика.

Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизональный, диагональный и круговой фоны.

РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете (8 часов)

Тема 1. Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».

Теория

Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «В жарких странах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

Тема 2. Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море».

Теория

Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «На море» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака, скала).

Тема 3. Радужный фон картины. «В горах».

Теория

Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень.

Практика.

Выполнение рисунка «В горах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (горы, птица) и пальцев (свет на горах).

Тема 4. «Дельфины».

Теория

Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Дельфины» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (дельфины, пальмы) и пальцев (земля).

РАЗДЕЛ 3. Краски осени (12 часов)

Тема 1. Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).

Тема 2. Создание вертикального фона. «Под дождём».

Теория

Вертикальный фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы).

Тема 3. Создание кругового фона. «Таинственная ночь».

Теория

Круговой фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Таинственная ночь»» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним

планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).

Тема 4. Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга.

Теория

Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст.

Практика.

Выполнение рисунка «Лунный кот»» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звёзды на небе), работа с передним планом с помощью кисти (кот).

Тема 5. Круговой фон. «Совушка».

Теория

Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Совушка»» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова) и ватных палочек (листья на ветке).

Тема 6. Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».

Теория

Композиция. Фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Сказочное дерево»» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка (10 часов)

Тема 1. Смешение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

Тема 2. Смешение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Звездная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.

Тема 3. «Снегирь».

Теория

Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

Практика.

Выполнение рисунка «Снегирь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).

Тема 4. «Новый год».

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «Новый год» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг – изображение звезд), с дальним планом с помощью кисти (ель) и ватных палочек (игрушки), работа с передним планом кистью (рисование окна).

Тема 5. «Рождество».

Теория

Натюрморт. Круговой фон. Тень, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Рождество» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом кистью (свечи) и пальцами (игрушки, тени, блики).

РАЗДЕЛ 5. Виды фонов в правополушарном рисовании (2 часа)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Теория

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Практика.

Беседа.

Тема 2. Виды фонов в правополушарном рисовании.

Теория

Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплее и холодные цвета.

Практика.

Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.

РАЗДЕЛ 7. Как прекрасен этот мир, посмотри! (12 часов)

Тема 1. «Северное сияние».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычкование.

Практика.

Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычкование (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти

Тема 2. «Любопытный пингвинёнок».

Теория

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

Тема 3. «Золотые рыбки».

Теория

Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.

Практика.

Выполнение рисунка «Золотые рыбки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 4. Рисование смятой бумагой. «Непоседа».

Теория

Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Непоседа» гуашью: выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота ил круга и овала, детализация фигуры уши, лапки, хвост, глаза, нос, усы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 5. Рисование отпечатками. «Светлячки»

Теория

Пейзаж. Техника отпечатывания. Тычкование. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Светлячки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона пальцами, тычкование (звёзды), техника отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови); работа с передним планом (трава) с помощью кисти, тычкование ватными палочками (светлячки).

Тема 6. Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная се-мейка».

Теория

Портрет. Техника набрызга. Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Дружная семейка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурами кота и котёнка –от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью).

РАЗДЕЛ 8. Весна-красна (18 часов)

Тема 1. «Мартовские котики».

Теория

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет. Набрызг. Тычкование. Отпечатывание. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Мартовские котики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью пальцев, тычкование (звёзды), работа с дальним планом в технике отпечатывания (луна с помощью кусочка моркови) и передним планом (крыши домов, фигурки котиков из геометрических фигур – круга и овала, детализация) с помощью кисти.

Тема 2. «Цветы для мамы».

Теория

Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

Практика.

Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

Тема 3. «Весенние деревья».

Теория

Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычкование.

Практика.

Выполнение рисунка «Весенние деревья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычкования).

Тема 4. «На пруду».

Теория

Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «На пруду» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (изображение воды, бликов) и передним планом (трава, камыши) кистью и пальцами.

Тема 5. «Сакура».

Теория

Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычкование. Отражение, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Сакура» гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением гор и деревьев и их отражением в воде кистью и ватными палочками.

Тема 6. «Космос».

Теория

Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычкование и набрызг.

Практика.

Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычкование) и передним планом.

Тема 7. «Цветущие сады».

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Тычкование.

Практика.

Выполнение рисунка «Цветущие сады» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкование).

Тема 8 Волшебный луг

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов. Композиция.

Практика.

Выполнение рисунка «Волшебный луг» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с дальним

(небо) и передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкование).

Тема 9. «Одуванчики».

Теория

Пейзаж. Радужный фон. Композиция. Тычкование.

Практика.

Выполнение рисунка «Одуванчики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение перевёрнутого радужного фона с помощью пальцев, с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкование).

РАЗДЕЛ 4. Это – Родина моя (8 часов)

Тема 1. «Любимый край».

Теория

Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «Любимый край» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (трава, маки) с помощью кисти.

Тема 2. «День Победы».

Теория

Натюрморт. Горизонтальный фон.

Практика.

Выполнение рисунка «День Победы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды.

Тема 3. «Верные друзья».

Теория

Сюжет. Контраст. Ситуэт. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание.

Практика.

Выполнение рисунка «Верные друзья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью силуэта дерева и фигурок на качели; тычкование (светлячки).

Тема 4. «Лето! Ах, лето!».

Теория

Пейзаж. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон.

Отпечатывание, тычкование.

Практика.

Выполнение рисунка «Лето! Ах, лето!» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью травы, цветов.

Учебный план второго года обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности,	2	2		

	гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на озанятиях.				
Использование нетрадиционных техник рисования 9ч.					
2	Бабочка	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
3	Осенние дерево	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
4	Кленовые листья	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
5	Кот на бельевой веревке	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
6	Добрый Ангел	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
7	Кошки смотрят на луну	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
8	Веселый динозавр	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
9	Удивительная рыба	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
10	Зимний лес	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
Правополушарное рисование 15					
11	Зимний сон	**1**	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
12	Ёлочки	**1**	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
13	водопад	**1**	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
14	Виноградная лоза	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
15	Ромашки	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
16	Стрекоза	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
17	Солнце и цветы	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
18	Ёжик и рибочек	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
19	Одуванчики	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
20	Сирень	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
21	Морской пейзаж	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
22	Летнний пейзаж	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа

23	Кактусы в пустыне	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
24	Я несу тюльпаны	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
25	Космическое путешествие	**1**	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
Смешение разных 1техник рисования 11ч					
26	Лето в городе	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
27	Скачет веселая лошадь	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
28	Ёжики друзья	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
29	Три совы – большие головы	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
30	Разноцветныерыбки	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
31	Светлая пасха	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
32	Мамин портрет	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
33	Наскальная живопись	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
34	Жар-птица	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
35	Праздничный салют	**1**	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
36	техника "сухая кисть"	**1**	0,5	0,5	Наблюдение, творческая работа
	Всего	**38**	19	19	

Содержание разделов и тем второго года обучения

1Осеннее дерево.

Задачи: Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционныеизобразительные техники (дерево в сентябре - монотипия, в октябре - набрызг по трафарету, в ноябре - печатание печатками). Учить соотносить количество листьев и цвет (в сентябре листьев много, они жёлто- зелёные, в ноябре листьев мало, зелёных нет). Развивать чувство композиции, совершенствовать

умение работать в данных техниках.

Используемый материал: уголь, сангина, печатки, трафарет, жёсткая кисть, лист формата А4 голубого и серого цвета, кисти, гуашь, вода, салфетка. Иллюстрации, эскизы пейзажей осени (по месяцам). Оттиск печатками, набрызг по трафарету, монотипия.

2 Бабочка

Задачи: Знакомить с техникой предметной монотопии и приемами её выполнения (раскрашивание силуэта насекомого). Совершенствовать пальчиковую техники рисования, умения рисовать ватными палочками (украшение крыльев бабочки узором).

При работе рисунок наносится на ровную поверхность, а затем отпечатывается на чистом листе. Особенность техники в уникальности получаемых изображений. Сколько бы ни наносилась отпечатков, каждый новый будет неповторимым и уникальным.

3 Кленовые листья

Задачи: Формировать умение печатать при помощи природного материала. Продолжать знакомить с необычными художественными материалами и способами работы с ними. Закреплять умение работать в технике набрызг. Активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру

Делаем оттиски настоящими листьями на бумаге черного цвета. Прорисовываем детали тонкими кистями, используя флуоресцентные краски. В завершении – набрызг.

4 Зимний лес

Задачи:Вызвать эмоциональный отклик на произведения живописи, поэзии, передающие красоту зимней природы.

Свободный выбор бумаги различных тонов. Выбор приёмов и средств для изображения снежного покрова на земле (рисование веерной кистью, тампонирование губкой, оттиск смятой бумагой).

5 Ветка рябины

Задачи:Учить рисовать с натуры; закрепить умение рисовать губкой; развивать чувство композиции, цветовосприятие.

Создание растительного узора: рисование ягод губкой, последующая прорисовка деталей (пользование точкой, мазком, линией).

6 Фруктовая фантазия

Задачи: Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке.

Работа выполняется на листе формата А4. Аккуратно рисуем и закрашиваем изображения фруктов восковыми мелками, создаём созвучный тон с помощью акварели.

7 Веселый динозавр

Задачи: Приобщать воспитанников к нетрадиционному видению декоративной росписи. Способствовать появлению устойчивого желания использовать её элементы в рисовании. Развивать представление о жанрово-видовом разнообразии искусств

С помощью шаблона рисуем перманентным маркером туловище динозавра. Дети сами додумывают форму и дорисовывают голову, ноги и хвост. Разделяем туловище на части жирными черными линиями и заполняем получившиеся полосы разными декоративными элементами (снежинки, клетка, круги разной величины, и т. д.)

8 Удивительная рыба

Задачи: Формировать умение использовать технику рисования с помощью мыльных пузырей.Знакомство с техникой мозаичного рисования ватными палочками. Учить заполнять контуры рыбки цветными точками, оставляя между ними просветы тёмного фона (эффект выложенной мозаики).

Закрашиваем фон с помощью коктейльной трубочки и мыльных пузырей голубого и фиолетового цвета. Используем столовую тарелку в качестве шаблона и рисуем туловище рыбы круглой формы.

Дорисовываем плавники и хвост любой формы. Чешуйки рисуем печатками ватными палочками . После просыхания украшаем плавники и хвост декоративными линиями с помощью перманентного черного маркера.

9 Кот на бельевой веревке

Задачи: Увлечь возможностью объединять в одной работе аппликацию и рисование. Создавать условия для свободного эксперементирования в технике печатания скомканной бумагой. Закреплять навык работы в технике процарапывания. Поощрять желание и развивать умение воплощать в процессе создания образа собственные впечатления

На цветной бумаге рисуем произвольный прямоугольник черным перманентным маркером. Дорисовываем голову, хвост и лапы. Скомканной бумагой раскрашиваем кота гуашью черного цвета. Приклеиваем заранее вырезанные из полосатой цветной бумаги фигуры в форме носков. Палочкой процарапываем шерсть.

2. Правополушарное рисование

Правополушарное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, развивает инициативность, способность легко усваивать материал и избавляться от ненужных нагрузок и стрессов, стирает барьеры «я не смогу», «у меня не получится». Рисунки в этой технике практически невозможно испортить, что всегда создает ситуацию успеха, кроме того, используются доступные для каждого ребенка простые приемы: тычки, мазки, растушёвывание. В своей совместной деятельности с обучающимися я использую

-Рисунок в технике медитации.

-Приём рисования по сырому, или равномерно окрашенномузагрунтованному.

-Копирование изображения, перевёрнутого вверх ногами.

-Работа с пятнами краски на бумаге.

-Интуитивное рисование.

Цель: Раскрывать творческую индивидуальность детей. Развивать способность к визуализации. Формировать интуитивное мышление и композиционные умения.

Задачи применимые ко всем эпизодам совместной деятельности:

Обучающие: обучение техническим приемам рисования. Закрепление навыков владения ими Расширять знания о пейзажной живописи

Развивающие: раскрытие творческого потенциала обучающихся, проявление индивидуальности, развитиекреативности, воображения, повышение уверенности в себе, отключение анализа деятельности, обретение чувства вдохновения и гармонии.

Воспитательные: приобщать ребёнка к красоте добру пробуждать у воспитанников чувство своей сопричастности к миру вызвать интерес к предложенному методу рисования. Активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру Способствовать освоению эстетических оценок и суждений

1 Виноградная лоза.

Лист расположен вертикально. Загрунтовать вертикальными мазками сверху вниз. Наносим мазки синего фиолетового цвета. Растушёвываем, начиная от середины к краю.Рисуем лозу прокручивая кисточку, накладываем эффект света и тени. Рисуем гроздья винограда пальчиками, так же накладываем эффект света и тени.Дорисовываем листочки и усы.

2 Ромашки

Лист расположен вертикально. Загрунтовать вертикальными мазками сверху вниз. Сверху до середины листа наложить, чередуя, длинные густые мазки синего и фиолетового цветов. Растушевать сверху вниз. Перевернуть лист и наложить с другой стороны, чередуя, густые мазки зелёного и темно- жёлтого цветов. Растушевать сверху вниз. С зеленого края на синий опускаем плавные линии изумрудного

цвета. Линии перекрещены и разной длинны. Переворачиваем лист и ставим 5-7 точек в разных местах гуашью белого цвета. Рисуем линии разного размера, расходящиеся от точки в разные стороны. В центр каждой ромашки, тычкообразными движениями, поочерёдно добавляем пятна коричневого и желтого цветов. Заканчиваем работу белым набрызгом.

3 Зимний сон

Лист расположен вертикально. Грунтуем центр листа и его нижний край густыми белыми мазками. По краю белого добавляем синий цвет. Затем синий и черный круги. Делаем белый набрызг. Отступив 1-2 сантиметра от нижнего края листа проводим плавную ломаную линию белым цветом. Закрашиваем от линии вниз . Это земля. Тонкой кистью, перевернув лист, рисуем ствол дерева. Белым цветом на синем небе и продолжаем этот же ствол черным цветом на бело-голубом круге, расположенном в центре картины. От ствола прорисовываем ветви с тонкими прутиками.

4 Стрекоза

Лист расположен горизонтально. Вертикальными мазками грунтуем поверхность листа. В верхнем правом узлу наносим жёлтые мазки , следом красные, затем зелёные уходя левому нижнему углу , где наносим синие мазки. Закрашиваем по диагонали начиная с верхнего правого угла плавно переходя к левому нижнему углу. Рисуем стрекозу по показу педагога. При помощи жёсткой кисточки выполняем набрызг белым и оранжевым цветом.

5 Солнце и цветы

Лист расположен горизонтально. Грунтуем белым цветом слева на право. В центре накладываем несколько жёлтых мазков, далее вокруг жёлтых мазков наносим красные мазки, остальное пространство заполняем синими мазками. Закрепление способа рисования фона круговыми движениями из центра .Рисуем траву «вверх тормашками», разные оттенки зеленого,

желтый. Ватными палочками рисуем цветы, цвет любой.

6 Ёжик на грибочке

Лист расположен вертикально. Горизонтальными, широкими мазками грунтуем лист. Наносим мазки охры, жёлтой и красной красок. Начинаем растушёвывать начиная с верхнего левого угла, плавной волнистой линией по диагонали, к правому нижнему углу. Рисуем грибок по показу педагога. Наносим эффект «свет ,тень». Берём на среднюю кисть оранжевую краску. И над шляпкой гриба рисуем маленький треугольничек. Берём чёрный цвет и штрихами начинаем накидывать рядом с треугольником. Наносим эффект « свет». На тонкую кисть берём чёрный цвет и рисуем лапки, носик глазик и лапки наносим блики. На носик и глазик Получился забавный ёжик свисающий с грибочка. Рисуем зелёным и жёлтым цветом разных размеров травинки.

7 Одуванчики

Лист расположен вертикально. Горизонтальными мазками грунтуем лист.На верхней части листа наносим жёлтые, красные и оранжевые мазки, на нижнюю часть листа наносим синий и зелёный. Растушёвываем начиная сверху до середины и с низу до середины. Тонкой кисточкой рисуем два стебелька чёрным цветом. В верхней части стебля рисуем небольшие кружочки чёрным цветом. На стебли наносим «эффект света» белым цветом. Вокруг кружочков тычками рисуем пушинки, в том числе и на кружки. В любой части листа, где захочется прорисовываем разлетевшиеся семена «пушинки».

8 Сирень

Лист расположен вертикально. Грунтуем его горизонтальными мазками слева направо. Последовательно сверху вниз накладываем желтый, синий, желтый, синий цвета. Сверху вниз, слева направо растушевываем их. В нижней трети листа зеленым цветом, горизонтальными линиями изображаем поверхность стола. Белой гуашью, в нижней трети листа, рисуем овал. Закрашиваем его. Это

ваза. Обводим по контуру синим цветом, дорисовывая горлышко. Проводим 3-5 наклонных линии коричневым цветом- ветки сирени. Малярной кистью, фиолетовым цветом, рисуем соцветие сирени в виде капли тычкообразными движениями. Всего 3-5 соцветий. Поверх фиолетового добавляем розовый, а затем белый цвета. Тонкой кистью, зеленым цветом, прорисовываем листья в виде перевёрнутых сердечек. Процарапываем на них прожилки.

9 Морской пейзаж

Лист расположен горизонтально. Грунтуем широкими мазками слева направо всю поверхность. Сверху вниз и слева направо по всей поверхности листа накладываем мазки изумрудного, синего и салатного (флюорисцентного) цветов. Растушёвываем их широкими мазками слева направо. В верхней трети листа, справа , не доходя до центра, черным цветом, рисуем плавную, волнообразную линию. Сверху увенчиваем её не ровным зигзагом. Получившуюся фигуру закрашиваем черным цветом. Это кромка островов вдали справа. Аналогично рисуем острова слева. Отступив1-3 сантиметра от нижнего края листа рисуем плавную ломаную линию, слева направо, от одного конца листа до другого. Закрашиваем от этой линии вниз черными отрывистыми мазками. Это линия берега. Перевернув рисунок так, чтоб берег был сверху, отрывистыми мазками ,черным цветом, с помощью тонкой кисти, рисуем травинки сверху вниз. Не переворачивая лист проводим две расходящиеся из одной точки в разные стороны, плавные линии. Это стволы пальм. Переворачиваем лист. Тычкообразными движениями прорисовываем ствол пальм, снизу вверх. На концах стволов, тонкими линиями рисуем листья кроны пальмы, в виде лапок паука. Отрывистыми мазками прорисовываем крону.

10 Космическое путешествие

Лист можно расположить как вертикально, так и горизонтально. Тонируем черным цветом всю поверхность, за исключением круга слева или

справа. Его оставляем не закрашенным. Это солнце. На черный грунт наносим алые, зеленые, синие и фиолетовые мазки. Растушёвываем их. Набрызгом, белым цветом изображаем звезды. Закрашиваем солнце оранжевым и желтым флюорисцентным цветами. Ими же рисуем свечение вокруг, используя круговые мазки по черному вокруг солнца. Гуашью серебряного цвета рисуем ракету. Процарапываем на ней декоративные элементы (точки, штрихи, завитки, линии). Это обшивка фюзеляжа. Желтым и оранжевым цветами рисуем огненный след за ракетой. Дополняем рисунок изображениями планет (круги разных цветов смешанных и белым).

11 Летний пейзаж

Лист расположен вертикально. Грунтуем его снизу вверх из одной точки по радиусу слева направо. Так же по радиусу слева направо наносим мазки синего и фиолетового цвета. Растушёвываем так же по радиусу сверху вниз и слева направо. Переворачиваем лист. По радиусу сверху вниз располагаем мазки зелёного и желтого цветов. Тонкой кистью прорисовываем травинки с хаотично расположенными на них точками белого и зеленого цветов. Хаотично располагаем цветы розового цвета нарисованные способом примакивания. Точками разной величины, на убывание от большей к меньшей, изображаем туловища стрекоз синим и зелёным цветами. Прорисовываем крылья белым цветом, крестообразными линиями. Процарапываем на них прожилки.

12 Кактусы в пустыне

Лист расположен горизонтально. Грунтуем всю поверхность хаотичными мазками. Так же хаотично на верхнюю половину листа синие и фиолетовые мазки. У центра листа гуще, а к верхнему краю все меньше и меньше. Растушёвываем их в технике клик-кляк. На нижнюю часть листа наносим мазки желтого, тёмно-желтого цветов и охры. Растушёвываем их плавными волнистыми мазками. Одновременно используя зелёный и изумрудный цвета изображаем кактусы, рисуя овалы, вырастающие друг из друга. Тычкообразными

движениями, разными цветами, изображаем цветы на кактусах. Прорисовываем иголки. Затем их процарапываем.

13 Я несу тюльпаны маме

Лист расположен вертикально. Грунтуем всю поверхность по диагонали. Так же по диагонали наносим мазки изумрудного и желтого цветов. Растушёвываем по диагонали. Переворачиваем лист вниз головой и сверху вниз, изумрудным цветом проводим плавные волнистые линии из одной точки в середине верхней кромки листа сверху вниз. Алым цветом прорисовываем форму лепестков тюльпанов. Закрашиваем их используя алый, бордовый и рубиновый цвета. Серединки закрашиваем черным.

3. Смешение разных техник рисования.

При осваивании разнообразных нетрадиционных техники, ребёнок познаёт различные способы изображения уже знакомых предметов и явлений, совершенствуется его зрительное восприятие, закрепляются навыки рисования, создаются условия для свободного экспериментирования различными изобразительными материалами. Однако использование нетрадиционных методов, приёмов и техник рисования не решает всех задач художественно-эстетического и творческого развития обучающихся. Поэтому, на мой взгляд, целесообразно использовать их совмещая с техникой правополушарного рисования. Это будет способствовать эстетической восприимчивости детей и их эмоционального отношения к окружающему; взаимосвязи творческой художественной деятельности детей с их общим психическим развитием.

Цель: Расширение у обучающихся знаний, умений и навыков по художественно-эстетическому развитию через смещение нетрадиционных техник рисования с правополушарным рисованием . Развивать у детей стойкий интерес к изобразительной деятельности.

1 Лето в городе

Задачи: Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному летнему настроению. Создавать условия для закрепления умения работать в технике печатания штампиком. Развивать цветовое восприятие . Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Изображение солнца на затонированых листах в технике правополушарного рисования. Изображение окон домов оттисками штампиков изготовленных из картофеля. Рисование стволов деревьев с использованием переворачивания листа. Листву изображаем печатанием с помощью поролоновой губки.

2 Скачет веселая лошадь

Задачи: Создавать условия для формирования у детей умения сочетать различный материал и технику изображения, самостоятельно определять замысел, способы и формы его воплощения, технически грамотно применять традиционные и нетрадиционные способы рисования, понимать значимость своей работы, испытывать радость и удовольствие от изобразительной деятельности.

Изображаем закат в технике рисование по мокрому. Туловище лошади рисуем с помощью шаблона. Закрашиваем – в технике правополушарного рисования. Пятна на лошадиной шкуре рисуем пальцем.Для рисования хвоста и гривы используем приём процарапывания. Цветы в траве - ватными палочками способом примакивания.

3 «Снегири на ветках»

Задачи: Познакомить детей с техникой рисования тычок жесткой полусухой кистью. Учить рисовать снегирей. Закрепить знания о зимующих птицах нашей родины. Воспитывать любовь и заботливое отношение к птицам, представление о том, что все в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир.

Освоение техники рисования тычком сухой, жесткой кистью.

4 Три совы-большие головы

Задачи: Создавать все необходимые условия для реализации, поставленной цели. Вызвать интерес к использованию элементов декоративной росписи в своих работах. Пробуждать творческую активность и воображение

Рисование по шаблону. Закрашивание- в технике правополушарного рисования. Украшаем совс использованием элементов декоративной росписи. После просыхания украшаем готовую работу (фон- фломастерами ,а сов- перманентными маркерами).

5 Разноцветные рыбки

Задачи: «Разноцветные рыбки»

Вызвать интерес к рисованию акварельными карандашами. Стремиться передавать образ рыбки, добиваться выразительного образа. Познакомить детей с техникой коллаж. Закрепить умение пользоваться ножницами, трафаретами, клеем. Развивать аккуратность, самостоятельность.

Освоение навыка рисования акварельными карандашами, техники коллаж**.**

6 Светлая пасха

Задачи:Формировать умение самостоятельно выбирать способ изображения в удобной для этого технике. Способствовать развитию зрительной и слуховой памяти, развивать умение рассказывать по картине.Приобщать к культуре и традициям своей страны и воспитывать к ним уважение

Грунтуем фон в технике правополушарного рисования. Рисование кулича поролоновыми губками по трафарету. Вербные веточки изображаем перевернув лист вверх ногами, крутящимися движениями кисти. Почки вербы -поролоновыми тычками. Свет свечи изображаем флуоресцентными акриловыми красками.

7 Мамин портрет

Задачи: Развивать художественное восприятие образа человека. рисовать по памяти портрет мамы (голову и плечи). Упражнять в смешивании красок для получения цвета лица. Стимулировать самостоятельное проявление эстетического отношения к окружающему миру и проявление любви к близким людям

Рисование лица по памяти. Волосы изображаем в технике правополушарного рисования. Декорирование изображения с помощью перманентных маркеров(глаза, ресницы, волосы). Печатание штампиками изготовленными из картофеля. Оттиск природными материалами(колоски и травинки)

8 Наскальная живопись

Задачи: Активизировать зрительное внимание и память, развивать наблюдательность.Совершенствовать зрительно- пространственной ориентировки в процессе узнавания и описания предмета по контурному изображению его части.Поддерживать интерес и желание познавать искусство в различных его проявлениях

Изображение скальных пород в технике рисования по мокрому. Декорирование поверхности с помощью скомканной бумаги. Рисование перманентными маркерами.

9 Жар-птица

Задачи: Создавать условия для формирования умения передавать характерные особенности натуры: форму частей, строение птицы и её хвоста, их цвет. Закреплять умение располагать изображение на листе по центру. Закреплять разные приемы рисования кистью (всем ворсом и концом). Поощрять желание воплощать в процессе своего творчества впечатления от знакомства с русскими народными сказками

Грунтуем фон из центра к краям листа, как бы изображая солнце, в технике правополушарного рисования. С помощью ниток рисуем

хвост (изонить). Прорисовываем детали хвоста Жар-Птицы тонкой кистью и процарапываем зубочистками. Туловище и голову рисуем с использованием шаблонов**.**

10 «Праздничный салют»

Задачи: Познакомить детей с новой техникой рисования – восковые мелки + акварель. Уточнить и пополнить знания детей о предстоящих праздниках (1, 9 мая), учить рисовать праздничный салют, соблюдать правила композиции и цветовой колорит.

Освоение техники рисования – восковые мелки + акварель

11Техника "сухая кисть".

Теория. Ознакомление с техникой выполнения. Выявление особенностей и вариантов применения техники "сухая кисть".

Практическая работа. Изображение рисунка с использованием техники.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

.12 Елочки.

Теория. Ознакомление детей с различными способами рисования елочек. Создавать условия для отражения в рисунке представления о природе. Продолжать учить рисовать несложные пейзажи. Развивать творческое воображение, способности к композиции. Формировать умение создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Закреплять приемы рисования сухой кистью.

Практическая работа. Изображение елочки.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

13Водопад.

Теория. Продолжать знакомить с техникой смешивания цветов, ориентируясь на свою интуицию. Учить использовать в одной работе несколько видов кистей. Познакомить с приемом рисования водопада;

Продолжать знакомить с техникой «набрызга» с помощью жесткой кисти. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, способность видеть прекрасное. Развивать художественно-творческие способности: воображение, фантазию, чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к природе.

Практическая работа. Изображение водопада.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание\

1.4 Прогнозируемые (планируемые) результаты.

Предметные результаты:

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- понятия и термины в области изобразительного искусства (искусство, живопись, композиция, эскиз, свет, тень, пятно, точка, мазок, подмалевок, дополнительные цвета);
- гармонично выстраивать цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета) и воздушную перспективу (дальше, ближе) на листе бумаги;
- самостоятельно воплощать свои фантазии в рисунке.

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:

- использовать термины в области изобразительного искусства (искусство, живопись, композиция, эскиз, свет, тень, пятно, точка, мазок, подмалевок, дополнительные цвета);
- гармонично выстраивать цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета) и воздушную перспективу (дальше, ближе) на листе бумаги;
- самостоятельно воплощать свои фантазии в рисунке.

Метапредметные результаты:

В результате реализации программы у обучающихся будет развиваться:

- творческое мышление, интерес к художественной деятельности;
- развиваться художественный вкус, фантазия, изобретательность, пространственное воображение;
- развиваться желание экспериментировать через яркие познавательные чувства.

Личностные результаты:
У обучающихся могут быть развиты следующие личностные качества:

- эмоционально-положительного восприятия окружающего мира, художественного вкуса;
- трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом;
- эстетического вкуса и культуры зрительного восприятия.

II. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью комплекса организационно – педагогических условий (приложение1)

Продолжительность учебного года – 37 недель (74 недели за два года)

Учебный год начинается 01 сентября, заканчивается 31 мая.

Учебные занятия начинаются 01 сентября.

1 – ый учебный период – с 1 сентября по 31 декабря.

2 – ой учебный период – с 11 января по 31 мая.

Каникулы:

Зимние – с 1 января по 10 января;

Летние – с 1 июня по 31 августа

2.2Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Музыкальный зал
- Учебная мебель для детей столы и стулья (не менее 12 рабочих посадочных мест);
- Мебель для педагогов (стол, стул)-1комплект
- -материалы и инструменты, необходимые для выполнения творческих работ: кисти –

- Гуашь
- Акварель
- пластиковая палитра
- бумага акварельная формат А4 – 20
- планшеты
- ластик
- карандаши акварельные,
- пастель,
- бумага пастельная
- фломастеры, маркеры

работы обучающихся и педагога; илюстративный материал.

- технические средства обучения: компьютер.
- методические пособия;
- конспекты занятий;
- дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.);
- презентации;
- индивидуальный раздаточный материал;
- литература: для педагога, для детей, для родителей.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог Назаренко Татьяна Ильинична, имеющий высшее профессиональное образование и прошедший курсовую переподготовку или курсы повышения квалификации по направлению программы.

Информационное обеспечение

Для реализации программы используются демонстрационные материалы, видео ресурсы, электронные образовательные ресурсы.

Наглядно - демонстрационный материал(наглядные пособия, , образцы выполненных заданий) используются на каждом занятии.

2.3.Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Аттестация обучающихся проводится по нескольким критериям:

- Посещаемость занятий в течение отчетного периода — 1-3 балла
- Качество исполнения творческих работ — 1-3 балла
- Творческий подход — 1-3 балла
- Освоение техник рисования — 1-3 балла

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- Высокий – 10-12 баллов
- Средний – 5-9 баллов
- Низкий до 5 баллов

Программа « Акварелька » Продолжительностью обучения 75 учебных часов.
В основу Программы заложены принципы:
— принцип поэтапности «погружения» в программу (самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей);
— принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания, проработана преемственность занятий, имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний));
— принцип сравнений (подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом,

нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения);

— принцип выбора (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких либо – определенных и обязательных ограничений);

— связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребѐнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).

— принцип культуросообразности. Обучающийся, воспринимая творческую работу, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками;

— индивидуализация образования: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать**.**

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие выставках и конкурсах различного уровня в течение года.
- Творческий отчет руководителя .

Оценочные материалы

Для оценки планируемых результатов применяется текущий и итоговый контроль.

— текущий — в начале учебного года -сентябрь

— итоговый – в мае.

Текущая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

— **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (3 балла);

—**средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (2 балла);

— низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (1 балл).

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

—**высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (3 балла);

—**средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (2 балла);

—низкий уровень — обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с

оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (1 балл).

2.4.Методические материалы

Методический и дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом, возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

Методы обучения:

-метод организации и осуществления деятельности (словесный, наглядный, практический, самостоятельной работы под руководством педагога);
-метод стимулирования мотивации (метод формирования интереса - познавательные игры, создание ситуации успеха);
-метод контроля, самоконтроля (фронтальный, текущий и итоговый).

Формы организации образовательного процесса:

-индивидуальная,
-индивидуально – групповая,
-групповая.

Одно из условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Педагогические технологии

Личностно – ориентированные технологи, центральна часть отводится индивидуализации детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют индивидуализация дифференциализация обучения в детском объединении

Здоровьесберегающие технологии, обязательно включают в себя физкультурных и динамических пауз (снять усталость и напряжение и

сохранить физическое здоровье). Музыкотерапия(возможность поддержания душевного здоровья.

ИКТ технологии – способствуют разностороннему развитию детей, активизации их познавательного интереса (обсуждение искусства на основе мультимедийных энциклопедий).

Игровая технология- применение на занятии в комплексе с другими методами и приемами укрепляют мотивацию воспитанников помогаютподдерживать интерес, увлеченность процессом вызывают положительные эмоции.

Технология сотрудничества и сотворчества- реализует равенство, партнерство в субъективных отношениях педагога и ребенка. Сотворчество требует доверительного творческого стиля общения.

Алгоритм учебного занятия:

-Подготовительный этап

-Основной этап.

Динамическая пауза (2-3 минуты)

-Итоговый этап (Рефлексия ,подведение итогов занятия.)

-

Дидактические материалы

Демонстрационный, наглядный, иллюстративный материал: иллюстрации, муляжи , натюрмортный материал. Видео. Раздаточные Материалы;

Инструкционные Карты;

Технологические Карты;

Задания;

Упражнения;

Образцы Изделий.

Информационный материал: материалы для бесед, иллюстрированная литература по направлению

Работа с родителями.

Линия воспитания и образования, которая намечена программой, должна иметь свое продолжение и в семье обучающегося. Родители должны знать, чему и как обучают ребенка, какие качества и умения развиваются, понимать назначение различных принадлежностей, инструментов и художественных материалов. Однако они не должны учить его «правильно рисовать» и навязывать свои стереотипы, а участвовать в образовательных событиях и в процессе сотворчества. Эмоционально-положительное отношение родителей к художественной деятельности на занятиях способствует раскрытию творческого потенциала. Для обучающихся дошкольного возраста родители являются эмоционально близкими людьми. Поэтому очень важно чувство уважения к его творчеству, адекватная реакция родителей на успехи и творческие неудачи.

Список литературы.

Нормативные документы

1.Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа: http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/ 12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_Российской_Федерации.pdf.

2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа: http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya.

3.Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) [Электронный ресурс] / Законы, кодексы и нормативно-правовые акты Российской Федерации. – Режим доступа:

https://legalacts.ru/doc/pasport-prioritetnogo-proekta-dostupnoe-dopolnitelnoe-obrazovanie-dlja-detei-utv/.
4.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс] /Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа: http://dopedu.ru/normativno-pravovoe-obespechenie/normativno-pravovie-dokumenti-i-materiali-po-organizatsii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey.
5.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа: http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod

Литература, использованная при составлении программы:

Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004. №4, с. 19- 23

Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание. 2002.- №2

Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии»/ 2009.

Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/ 2012.

Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.

Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.

Казакова Р.Г. Рисование с детьми — нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с

Интернет ресурсы

1.http://ped-kopilka.ru/blogs/lukjanec-anastasija/masazhnye-shariki-iz-shpagata.html

2.РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по изодеятельности в технике правополушарного рисования«Найди себя в творчестве»

naidi-sebia-vtvorchestve.pdf

3. Правополушарное рисование – секреты, мифы, уроки

https://des-life.ru/right-brain-drawing-secrets-myths-lessons/

4. https://samopoznanie.ru/schools/pravopolusharnoe_risovanie/

5 https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2014/04/27/netraditsionnye-tekhniki-risovaniya-v-detskom-sadu-i-ikh-rol-v

Литература и источник информации для обучающихся и родителей

1.Шматова О.Б. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. — 2-е изд., обновл., переработ. И доп. – М.: Эксмо, 2015. 80с.: ил. — (учимся рисовать с Ольгой Шматовой).

2. Армфельд Д.Р. Как укротить самую капризную в мире краску. — Изд-во «Попурри», 2015.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Словарь юного художника

Блик – самая светлая часть на предмете.
Гуашь — непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.
Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.
Живопись — это один из основных видов изобразительного искусства; представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности.
Изображение – воссоздание действительности в художественных образах, то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).
Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.
Картина – произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.
Кисть – основной инструмент в живописи и во многих видах графики.
Композиция – способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.
Контур – линия, передающая внешнее очертание животного, человека или предмета.

Линия горизонта — это линия, разделяющая небо с поверхностью земли или воды.

Натюрморт – картина, на которой изображены неодушевленные предметы (фрукты, овощи, посуда и т.п.).

Мольберт — подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

Пейзаж – картина, на которой изображена природа.

Портрет – это картина, на которой изображён человек.

Свет – это освещаемая часть поверхности предмета.

Тень – это неосвещённый ил слабоосвещённый участок изображаемого предмета, а также неосвещенный участок за предметом, куда не попадает свет.

Фон – это основа для композиции, на которой располагаются все изображаемые предметы.

Штрих – черта, короткая линия.

Эскиз — это быстрый набросок будущей картины.

Этюд – небольшая по размеру картина, выполненная с натуры.

Приложение 1

Оценочные материалы

Задания для промежуточного и итогового тестирования

Практическая часть (нарисовать рисунок по своему замыслу с использованием любых изученных техник и способов ПП)

Критерии оценивания

1 балл - фон

1 балл – техника 1 балл – аккуратность

Теоретическая часть

Критерии оценивания

Уровни

Высокий 12-16 баллов

Соответствует базовому уровню обязательных знаний и необходимых умений для занятий моделизмом.

Средний 6-11 баллов

Достаточные базовые знания и развиты необходимые умения для занятий моделизмом.

Низкий 1-5 баллов

Слабые знания слаборазвиты умения для занятий моделизмом.

Итоговый тест по программе «Акварелька»

Фамилия, имя_____ Группа ___

Выбери один вариант ответа и обведи его в кружок.

«Инструменты и материалы».

1. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лѐгкая пластинка четырѐхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это … Варианты ответа:

-стек;

-паспарту;

-палитра; -ватман;

-панно.

2. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это … Варианты ответа:

-муштабель;

-станок; -стек

-мольберт.

3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это …

Варианты ответа:

-гуашь;

-сангина;

-темпера; -пастель; - акварель.

«Основы живописи»

4. Инструкция. В графе ответов проставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре: Варианты ответа:



5. Инструкция. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.

Вопрос. Три основных цвета в живописи – это: Варианты ответа:



6. Инструкция. В графе ответов проставь соответствующие буквы.

Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:



Варианты ответа:



7. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

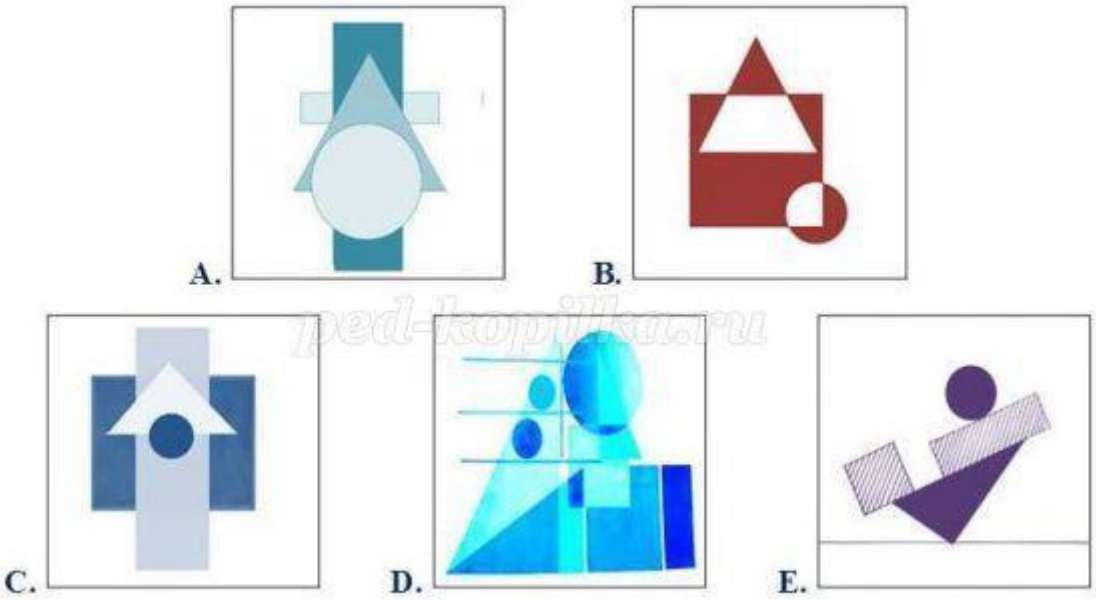
Вопрос. Холодный цвет – это: Варианты ответа:



8. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Tѐплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



Итого:____

Приложение №2

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности

Акварельки

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля1
1	сентябрь	8	15.00-15.30	групповая	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.	Музыкальный зал	Беседа опрос
2	сентябрь	15	15.00-15.30	групповая	1	Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)	Музыкальный зал	Беседа опрос

3	сентябрь	22	15.00-15.30	групповая	1	Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)	Музыкальный зал	Творческая работа
4	сентябрь	29	15.00-15.30	групповая	1	Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».	Музыкальный зал	Творческая работа
5	октябрь	6	15.00-15.30	групповая	1	Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море»	Музыкальный зал	Творческая работа
6	октябрь	13	15.00-15.30	групповая	1	Радужный фон картины. «В горах	Музыкальный зал	Творческая работа
7	сентябрь	20	15.00-15.30	групповая	1	Дельфины»	Музыкальный зал	Творческая работа
8	октябрь	27	15.00-15.30	групповая	1	Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».	Музыкальный зал	Творческая работа

9	ноябрь	3	15.00-15.30	групповая	1	. «Под дождём».	Музыкальный зал	Творческая работа
10	ноябрь	10	15.00-15.30	групповая	1	««Таинственная ночь».Создание кругового фона	Музыкальный зал	Творческая работа
11	ноябрь	17	15.00-15.30	групповая	1	. Лунный кот». Техника набрызга	Музыкальный зал	Творческая работа
12	ноябрь	24	15.00-15.30	групповая	1	Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».	Музыкальный зал	Творческая работа
13	ноябрь	1	15.00-15.30	групповая	1	Смешение диагонального и кругового фона.	Музыкальный зал	Творческая работа
14	декабрь	8	15.00-15.30	групповая	1	«Зимнее солнце».	Музыкальный зал	Творческая работа
15	декабрь	15	15.00-15.30	групповая	1	«Звёздная ночь».	Музыкальный зал	Творческая работа
16	декабрь	22	15.00-15.30	групповая	1	«Снегирь».	Музыкальный зал	Творческая работа
17	декабрь	29	15.00-15.30	групповая	1	«Новый год».	Музыкальный зал	Творческая работа

18	январь	12	15.00-15.30	групповая	1	Виды фонов в правополушарном рисовании.	Музыкальный зал	Творческая работа
19	январь	19	15.00-15.30	групповая	1	**«Рождество»**	Музыкальный зал	Творческая работа
20	январь	26	15.00-15.30	групповая	1	«Северное сияние».	Музыкальный зал	Творческая работа
21	февраль	2	15.00-15.30	групповая	1	«Совушка».Круговой фон	Музыкальный зал	Творческая работа
22	февраль	9	15.00-15.30	групповая	1	«Любопытный пингвинёнок».	Музыкальный зал	Творческая работа
23	февраль	16	15.00-15.30	групповая	1	»«Золотые рыбки»	Музыкальный зал	Творческая работа
24	февраль	23	15.00-15.30	групповая	групповая	Рисование смятой бумагой. «Непоседа	Музыкальный зал	Творческая работа
25	март	2	15.00-15.30	групповая	групповая	«Цветы для мамы».	Музыкальный зал	Творческая работа
26	март	9	15.00-15.30	групповая	групповая	Создание фона с помошью техники набрызга«Дружная семейка»	Музыкальный зал	Творческая работа

27	март	16	15.00-15.30	групповая	групповая	Мартовские котики	Музыкальный зал	Творческая работа
28	март	23	15.00-15.30	групповая	групповая	«Весенние деревья»	Музыкальный зал	Творческая работа
29	март	30	15.00-15.30	групповая	групповая	Создание вертикального фона	Музыкальный зал	Творческая работа
30	апрель	6	15.00-15.30	групповая	групповая	.«Космос».	Музыкальный зал	Творческая работа
31	апрель	13	15.00-15.30	групповая	групповая	.Круговой фон	Музыкальный зал	Творческая работа
32	апрель	20	15.00-15.30	групповая	групповая	Рисование отпечатками. «Светлячки»	Музыкальный зал	Творческая работа
33	апрель	27	15.00-15.30	групповая	групповая	«На пруду».	Музыкальный зал	Творческая работа
34	май	4	15.00-15.30	групповая	групповая	«Сакура».	Музыкальный зал	Творческая работа
35	май	11	15.00-15.30	групповая	групповая	«Цветущие сады».	Музыкальный зал	Творческая работа
36	май	18	15.00-15.30	групповая	групповая	«Волшебный луг».	Музыкальный зал	Творческая работа
37	май	25	15.00-15.30	групповая	групповая	«Одуванчики».	Музыкальный зал	Творческая работа

Приложение №3

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности

Акварельки второй год

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля1
1	сентябрь	2	15.00-15.30	групповая	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на озанятиях.	Музыкальный зал	Беседа опрос
2	сентябрь	9	15.00-15.30	групповая	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на озанятиях.	Музыкальный зал	Беседа опрос

3	сентябрь	16	15.00-15.30	групповая	1	Бабочка	Музыкальный зал	Творческая работа
4	сентябрь	23	15.00-15.30	групповая	1	Осенние дерево	Музыкальный зал	Творческая работа
5	сентябрь	30	15.00-15.30	групповая	1	Кленовые листья	Музыкальный зал	Творческая работа
6	октябрь	7	15.00-15.30	групповая	1	Кот на бельевой веревке	Музыкальный зал	Творческая работа
7	октябрь	14	15.00-15.30	групповая	1	Добрый Ангел	Музыкальный зал	Творческая работа
8	октябрь	21	15.00-15.30	групповая	1	Кошки смотрят на луну	Музыкальный зал	Творческая работа
9	октябрь	28	15.00-15.30	групповая	1	Веселый динозавр	Музыкальный зал	Творческая работа
10	ноябрь	3	15.00-15.30	групповая	1	Удивительная рыба	Музыкальный зал	Творческая работа
11	ноябрь	11	15.00-15.30	групповая	1	Зимний лес	Музыкальный зал	Творческая работа
12	ноябрь	18	15.00-15.30	групповая	1	Зимний сон	Музыкальный зал	Творческая работа
13	ноябрь	25	15.00-15.30	групповая	1	Ёлочки	Музыкальный зал	Творческая работа
14	декабрь	2	15.00-15.30	групповая	1	водопад	Музыкальный зал	Творческая работа
15	декабрь	9	15.00-15.30	групповая	1	Виноградная лоза	Музыкальный зал	Творческая работа
16	декабрь	16	15.00-15.30	групповая	1	Ромашки	Музыкальный зал	Творческая работа
17	декабрь	23	15.00-15.30	групповая	1	Стрекоза	Музыкальный зал	Творческая работа
18	декабрь	30	15.00-15.30	групповая	1	Солнце и цветы	Музыкальный зал	Творческая работа

19	январь	13	15.00-15.30	групповая	1	Ёжик и грибочек	Музыкальный зал	Творческая работа
20	январь	20	15.00-15.30	групповая	1	Одуванчики	Музыкальный зал	Творческая работа
21	январь	27	15.00-15.30	групповая	1	Сирень	Музыкальный зал	Творческая работа
22	февраль	3	15.00-15.30	групповая	1	Морской пейзаж	Музыкальный зал	Творческая работа
23	февраль	10	15.00-15.30	групповая	1	техника "сухая кисть"	Музыкальный зал	Творческая работа
24	февраль	17	15.00-15.30	групповая	1	Кактусы в пустыне	Музыкальный зал	Творческая работа
25	февраль	24	15.00-15.30	групповая	1	Я несу тюльпаны	Музыкальный зал	Творческая работа
26	март	3	15.00-15.30	групповая	1	Космическое путешествие	Музыкальный зал	Творческая работа
27	март	10	15.00-15.30	групповая	1	Мамин портрет	Музыкальный зал	Творческая работа
28	март	17	15.00-15.30	групповая	1	Ёжики друзья	Музыкальный зал	Творческая работа
29	март	24	15.00-15.30	групповая	1	Светлая пасха	Музыкальный зал	Творческая работа
30	март	31	15.00-15.30	групповая	1	Три совы – большие головы	Музыкальный зал	Творческая работа
31	апрель	7	15.00-15.30	групповая	1	Разноцветные рыбки	Музыкальный зал	Творческая работа
32	апрель	14	15.00-15.30	групповая	1	Скачет веселая лошадь	Музыкальный зал	Творческая работа
33	апрель	21	15.00-15.30	групповая	1	Наскальная живопись	Музыкальный зал	Творческая работа
34	апрель	29	15.00-15.30	групповая	1	Жар-птица	Музыкальный зал	Творческая работа

35	май	5	15.00-15.30	групповая	1	Лето в городе	Музыкальный зал	Творческая работа
36	май	12	15.00-15.30	групповая	1	Праздничный салют	Музыкальный зал	Творческая работа
37	май	19	15.00-15.30	групповая	1	Рисование отпечатками. «Светлячки»	Музыкальный зал	Творческая работа
38	май	26	15.00-15.30	групповая	1	Летнний пейзаж	Музыкальный зал	Творческая работа